Año VIII - Nº 35 - Invierno 2021

ISSN: 2341 - 1880

círculo

Revista digital del Círculo de Artesanos Sanlúcar de Barrameda

Felicidades en Navidad y 2022

Sanluqueños en la flota de las Molucas

Qué cantaron en las naos en la Navidad de 1519

Fernando Ossorio, un gran actor sanluqueño

La familia Espinar

La vuelta a un mundo de sabores

Y la poesía de Vélez, Márquez, Hunt y M.Felipe

Noche de paz

Nº 35 - Invierno 2021

Revista digital del
Círculo de Artesanos de
Sanlúcar de Barrameda

ISSN: 2341 - 1880

Presidente: **ENRIQUE J.ROMÁN MARTELL**

Dirige y diseña: **LOPE FERNÁNDEZ**

Colaboran en este número:

Salvador Daza Palacios
José Carlos García Rodríguez
Teresa Hunt Ortíz
José Antonio López Fernández
Joaquín Márquez Ruiz
Manuel Malía Jiménez
Karina Montaño
Antonio Román Martel
Enrique J. Román Martell
Manuel Felipe Sánchez Guerrero
Juan José Vélez Otero

Colaboraciones gráficas:

Patricio Rodríguez, José Luis Barba, José A. López, Enrique J. Román y Fotos de Archivo

****

Portada:
Nacimiento (de la luz**)**

Cámara Sony. 55 mm. f/4-5. 1/60 s
Montaje sobre una imagen de pxhere

****

Correspondencia:
Revista CÍRQULO
Círculo de Artesanos
c/San Juan, 11 - 1º
11540 Sanlúcar de Bda.
e-Mail: cirqulo@circulodeartesanos.es
Web: www.circulodeartesanos.es
****
Esta revista no se hace necesariamente responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.
****
© Autores mencionados
y Círculo de Artesanos

círculo de artesanos

La vida me ha dado otra oportunidad. Mi ángel de la guarda está teniendo trabajo y lo tengo al lado cuidando de mí continuamente.

Son los sobresaltos que da la vida. Cuando menos lo esperas, un toque de atención nunca está de más para recapacitar sobre lo que tenemos sobrevalorado en este mundo material, que, aparte de no servir para nada, tampoco nos lo podemos llevar.

Te das cuenta de lo desnudo que nos vamos, tal como llegamos, y solo te quedan, al volver, el cariño de la familia y de tus buenos amigos.

A ciertas edades no quedan ya otras esperanzas.

CÍRQULO ha sido para mi, después de casi ocho años y treinta y cinco números, un vehículo de distracción y alegrías. Confeccionar la revista me distrae de otras cosas y relacionarme con los autores y con el público lector me llena de alegría. Pero no se si podré seguir cumpliendo con unos y con otros y he pensado en sustituirme.

CÍRQULO busca a alguien que quiera continuar la tarea de comunicación que empezamos en marzo de 2014 para que esta revista no deje de ser el vehículo de comunicación entre la Entidad y los socios que el **Círculo de Artesanos** se merece. No es tan difícil y esperamos que alguien me tome el relevo.

Después de tantas vicisitudes como nos ha hecho vivir esta COVID, pudimos celebrar una vez más el **Día del Socio**, con mucha ilusión y con muchas precauciones, pero a lo grande, todos juntos caminando hacia el futuro.

Un futuro esperanzador, porque se acerca la celebración del **6 de septiembre** y en Círculo no vamos a dejar de trabajar por hacerlo a conciencia y a la altura que se merece que quinientos años después, podamos estar celebrando la llegada de Elcano con 17 de sus marineros a las playas sanluqueñas.

Playas, calles y plazas que durante 2022 van a celebrar el nombramiento de **Capital Española de la Gastronomía**, con toda la publicidad y negocio que ello va a significar. Orgullosos de ser protagonistas iniciadores de este evento; solo un deseo: que aprovechemos la oportunidad y que nadie ose siquiera pensar en algo que pueda matar a la gallina de oro del movimiento turístico que se nos avecina para los próximos años.

Feliz Navidad y **Año Nuevo**.

Lope

Casa de la familia Espinar
en la calle Santa Brígida

Salvador Daza Palacios

LOS ESPINAR

primera parte

El compositor y pianista
Antonio Espinar Jiménez

Salvador Daza Palacios

Los Espinar: una dinastía de músicos sanluqueños (I)

Nací en una casa llena de papeles de música, especialmente manuscritos. Entre ellos, siempre me llamó la atención una caligrafía menuda, muy peculiar, que no entendía muy bien por mis pocos años de aprendizaje musical, pero que hicieron que me familiarizara con ella poco a poco, y sobre todo con el nombre de su autor: Antonio Espinar. Algunas de las piezas musicales que se cantaban entonces en el Orfeón Santa Cecilia e incluso en la Banda Municipal estaban escritas por él, bien como autor o como simple copista. Mis mayores, en especial mi recordado tio-abuelo y primer maestro, Luis Romero Muñoz, me dio las primeras nociones sobre este compositor y pianista sanluqueño, cuya imagen lucía con esplendor en una fotografía que tío Luis conservaba con uno de los más preciados recuerdos de su juventud, pues él mismo compartía escenario con don Antonio Espinar en el desaparecido Teatro Principal hacia 1920.

Después de estas lejanas evocaciones, me he seguido encontrando el nombre de este músico y de otros que llevaban el mismo apellido en citas diversas, lo que me indujo a intentar recopilar todas aquellas referencias sobre sus vidas y obras, dada la escasez de noticias y de personas entre el mundo de los vivos que me pudiesen dar norte de sus respectivas trayectorias. Este es el propósito de este artículo. Realizar una semblanza sobre los músicos sanluqueños que han llevado el apellido Espinar, que podría quizás considerarse toda una saga artística de varias generaciones.

1.- Espinar Odero y Espinar Jiménez, padre e hijo.

En el Padrón municipal de habitantes de 1887 encontramos a los más antiguos Espinar. El matrimonio formado por Antonio Espinar Ramos y Teresa Odero Nuñez, que viven en la calle Pirrado con sus hijos José, Eusebio, Carmen, Manuel y Rosario. Espinar Ramos trabaja en el campo. Su hijo Antonio Espinar Odero (nacido en Sanlúcar el 1 de marzo de 1861), el que será futuro organista de la parroquia de Santo Domingo, no aparece, pues ya está casado y vive con su esposa, Rosario Jiménez Polanco (nacida en 1867), en la calle Alcoba 11.[1]

Antonio Espinar Odero fue un buen estudiante. Realizó su instrucción elemental y secundaria en las Escuelas Pías de los padres escolapios. Con diez años pasó a revalidar sus conocimientos con el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Cádiz, cuyo «jurado de exámenes» visitaba Sanlúcar con el fin de examinar por libre a los alumnos que lo solicitaban. A fines del curso 1874-75 obtuvo la calificación de *sobresaliente* en las asignaturas de Retórica y Poética, y Geografía. También estudió dos cursos de Latín y Castellano, aunque las notas que obtuvo fueron solo de *aprobado* en ambos cursos.[2]

En el padrón de 1894, Antonio Espinar Odero y su esposa Rosario figuran ahora como vecinos de la calle San Francisco nº 36. Ya tienen dos hijos: Antonio, nacido el 9 de abril de 1887, y Teresa, nacida en 1891. Se desconoce la trayectoria profesional de Espinar Odero y de cómo llegó a convertirse en organista y compositor. Tan solo conocemos sus estudios de segunda enseñanza, ya citados, entre los años 1870 y 1875[3], por lo que deducimos que era una persona de buena formación, superior a la media que por aquel enton-

ces existía en la ciudad sanluqueña, sobre todo para personas de origen humilde como él. Suponemos que su instrucción musical también sería perfeccionada en Cádiz o en Sevilla, con alguno de los profesores que abundaban en esas capitales. En 1911, al erigirse la nueva parroquia de Santo Domingo, Espinar Odero solicitó oficialmente la plaza de organista, dotada de alguna gratificación económica, al igual que los demás cargos litúrgicos.[4]

Existen diversas referencias sobre sus actuaciones, especialmente las religiosas, y de algunas composiciones también, como su obra "Misa en sol menor", que fue muchas veces ejecutadas por las huestes vocales e instrumentales de Sanlúcar[5]. Por una crónica periodística escrita por su propio hijo en 1909, sabemos la fecha exacta de su estreno. Tuvo lugar el 2 de mayo de ese año en el transcurso de una función solemne realizada en Santo Domingo con el fin de «dar gracias a Dios por verse realizados los deseos del Sr. Capellán en reunir la plata suficiente para una puerta y forro del Sagrario». En la función principal tomó parte una capilla musical que fue la encargada de estrenar «la grandiosa *Misa* del inspirado compositor local D. Antonio Espinar Odero». Quince ejecutantes, entre cantores y músicos. «Gratos recuerdos dejará este día en el pueblo de Sanlúcar», pronosticó el cronista, que terminó dando la enhorabuena al capellán y a los donantes de la plata para la puerta, «la cual representa la fe de todo un pueblo».[6]

Pero también hay constancia de sus incursiones en el teatro musical, pues el 11 de diciembre de 1911 se puso en escena del Teatro Principal el entremés cómico "¡Ay, mi coleta!", con letra de José Pérez Robles y música del maestro Espinar Odero[7]. Este prestigio como compositor le valió para que el Ayuntamiento contara con él como profesional para formar parte del tribunal examinador que juzgaría a los futuros componentes de la Banda Municipal de Música en 1912.

Por el padrón municipal del año 1914 podemos conocer al resto de la familia, pues a los ya dichos hijos (Antonio y Teresa) se añaden otros hermanos como José (n. en 1896), Rosario (1899) y Jesús (1904). Ahora viven todos en el corazón del Barrio Alto, en la calle Santa Brígida, nº 24. Antonio, que es el mayor, ya está casado desde fines de 1911. Su esposa es Luisa Pacheco Aicardi, natural de Algeciras. Tiene 8 años más que su marido y tienen una hija, llamada Luisa Espinar Pacheco, que nació en marzo de 1913.[8]

Espinar Jiménez estudió con su padre y desde 1903 ya actuaba como músico en la iglesia y en el teatro. Luego fue director de varias orquestas de espectáculos, pues, al igual que su progenitor, fue tentado por los grandes éxitos comerciales de los cuplés o canciones, entonces tan en boga. También fue el fundador del popular *Real Sexteto Espinar*, que actuaba en muchas fiestas y en las sesiones de cine y teatro, no sólo en Sanlúcar sino en otras ciudades cercanas[9]. Actuó con este grupo de cámara en multitud de ocasiones, tanto en el Teatro Principal como el veraniego Reina Victoria. Durante unos años fue contratado para actuar en San Fernando, donde estuvo dirigiendo también funciones del Teatro. En uno de los casos fueron los bailes de Carnaval organizados por el Círculo de Artes y Oficios. Para este mismo fin fue contratado también su hijo, «el aventajado violinista don Antonio Espinar Pacheco»[10]. Ambos también viajaron a otras poblaciones andaluzas en giras artísticas.

Al igual que ocurrió con su padre, Espinar Jiménez también formó parte del tribunal examinador que decidió aprobar a los nuevos integrantes de la Banda Municipal en el año 1935, como «músico de reconocida competencia en la localidad».[11]

Como compositor, fue autor de más cien canciones, que existen hoy dia registradas en la Sociedad General de Autores Españoles, aunque no son, por desgracia, accesibles al público por una equivocada política de protección de derechos autorales que impide su divulgación. Entre sus obras se pueden citar *Entre pinos y azahares*, para orquesta. Y las *Coplas al Cristo de la Expiración*[12], *Coplas a Jesús del Consuelo*[13] y *Coplas al Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo*, que se han cantado con cierta frecuencia en los cultos de estas hermandades[14]. Y algunas obras *patrióticas* que exaltaban los tópicos valores de la España tradicionalista, como *Falangista Aragonés, La defensa del Monte Arruit, La reconquista de España, Arriba España, Al pasar la bandera.*

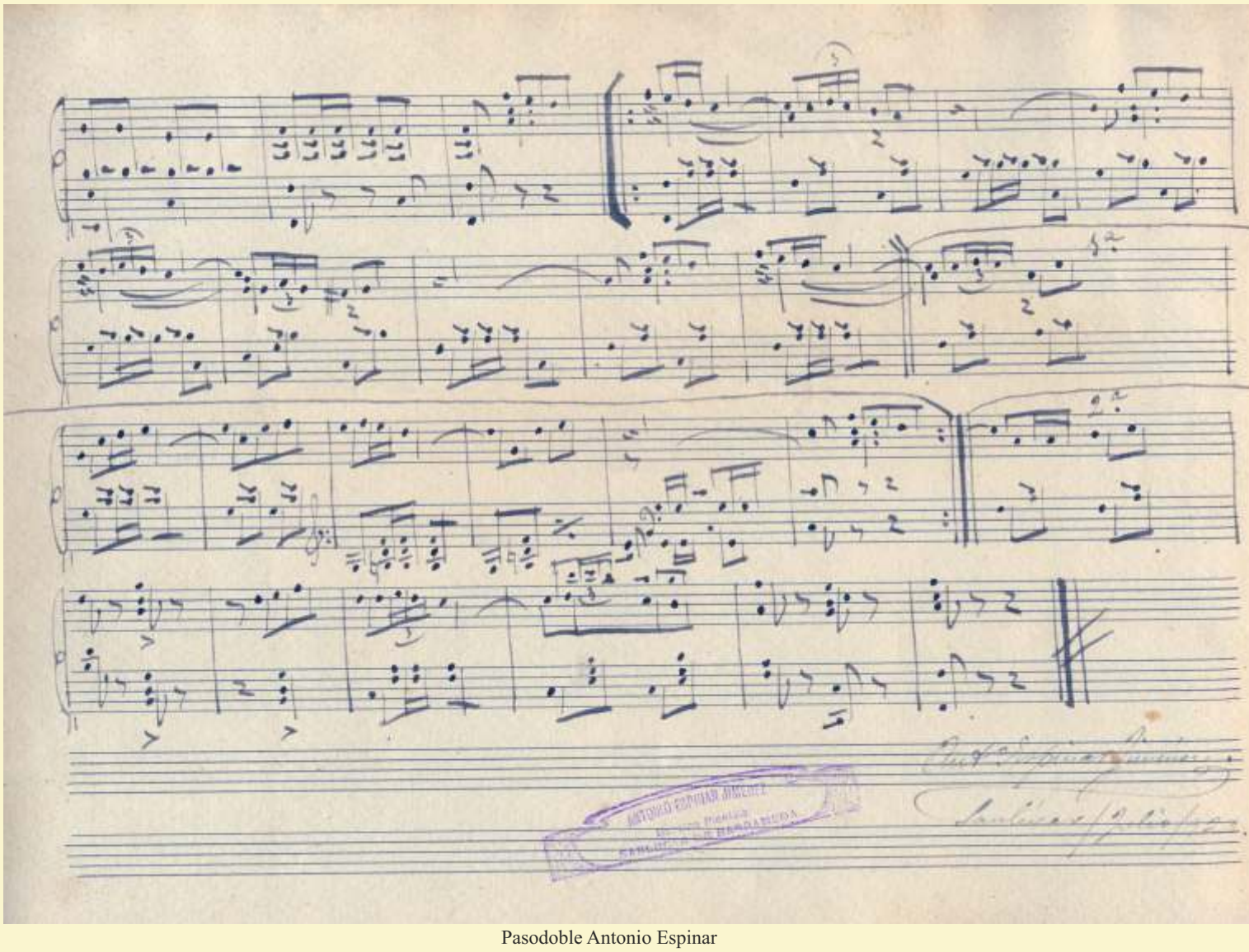
S. muchos años. Cádiz 31 de Mayo de 187

Antonio Espinar y Odero

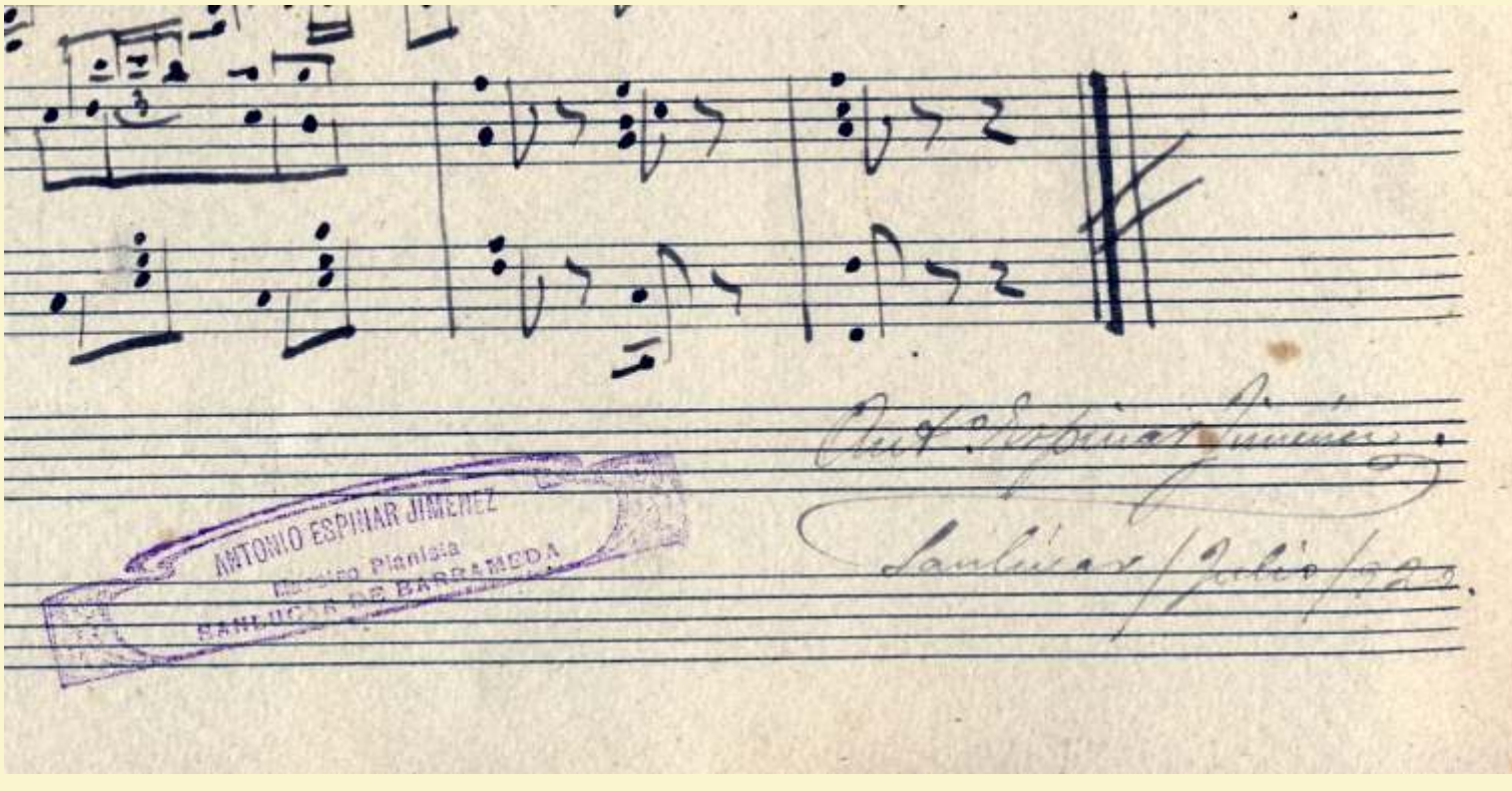
Firma autógrafa de Espinar Odero

Una persona de una ideología tan ultraconservadora no podía quedar al margen de la contienda civil acaecida entre 1936 y 1939. Contribuyó a la exaltación franquista en unión del libretista Eusebio Quesada, con quien escribió la zarzuela *Héroes de España*, una obra patriótica en un acto y dividido en cuatro actos, con una apoteosis final, que fue estrenada en Granada en 1937. En este mismo año, Espinar actuó como organista en una misa solemne celebrada en el Santuario de Regla, en Chipiona, con motivo de una reunión provincial de requetés tradicionalistas, de cuyas huestes nuestro músico era Jefe de Guardia. En el ofertorio «y con sumo gusto», diria la crónica, cantó un *Ave María* el señor Durán, acom-

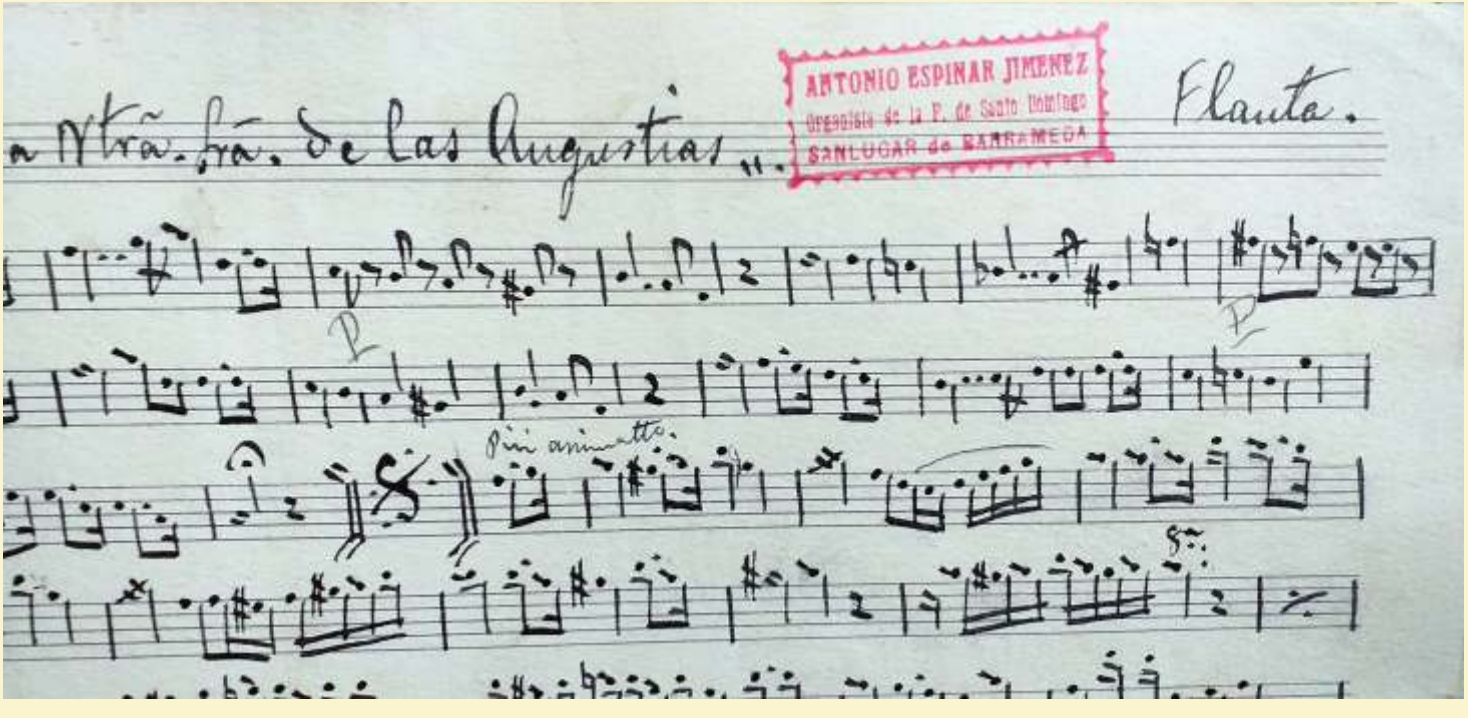
El maestro Espinar Jiménez al piano
en el antiguo Teatro Principal, hacia 1920



Pasodoble Antonio Espinar



Fue el fundador del popular *Real Sexteto Espinar*, que actuaba en muchas fiestas y en las sesiones de cine y teatro. Actuó con este grupo de cámara en multitud de ocasiones, tanto en el Teatro Principal como el veraniego Reina Victoria.



Fragmento de la caligrafía y el sello personal del maestro Espinar Jiménez

INDICE DE OBRAS DE ESPINAR JIMÉNEZ

Núm. de registro	TITULO	Núm. de registro	TITULO
4.542.273	LOS GUAYERMINOS	4.275.452	BRISA ANDALUZA
4.548.112	HISTORIAS DE PIERROT (1935) Serenata. Autor de Letra y música.	4.319.780	CASA DOMECQ (Pasacalle andaluz)
4.887.276	UN RAID AEREO	4.357.012	CORALIN (Presentación coreable)
4.753.903	QUI N EST RECONNAISANT	4.371.216	EL 40 H P (Pasacalle)
4.150.065	AHORA O NUNCA (Canción)	4.403.454	LA DEFENSA DE MONTE ARRUIT
4.188.841	ALTERNATIVA (Canción)	4.417.171	LE DERNIER CRI (Fox-shimmy)
4.194.572	AMOR INCONSTANTE (Canción)	4.473.482	ENTRE PINOS Y AZAHARES
4.204.997	AMPARITO (Canción)	4.485.179	ESPIGANDO EN MI CAMPO
4.231.893	AY CUBANO NO ME MIRES Canción guajiras. Autor de letra y música (1935)	4.542.928	HERMANOS GOMEZ
4.613.119	LA MANSANILLA	4.558.874	INTRODUCCION PALACIOS
4.662.615	NACI EN VALENCIA	614.660	ESABORIO (Canción). Letra: Salvador Valverde López.
4.761.520	LA RECONQUISTA DE ESPAÑA	4.185.217	AL PASAR LA BANDERA (Canción). Letra: Eusebio Quesada García
4.797.516	SE IMPONE EL FOX (Fox-trot)	4.198.594	AMOR DE APACHES (Canción). Letra: Felipe Alonso Garcia.
4.822.914	SONO NAPOLITANA	4.210.804	APACHES ELEGANTES (Canción). Letra: Felipe Alonso Garcia.
4.830.171	SOY TORERA: Pasodoble. Autor de letra y música (1935)	4.222.217	ARRIBA ESPAÑA (Canción). Letra: Eusebio Quesada Garcia
4.847.100	LAS TARDES DE CORRIDA (Pasacalle) Autor de letra y música (1935)	4.236.794	AY GRANADA MIA (Canción) Letra: Eusebio Quesada Garcia
4.885.074	UNA MORENA Y UNA RUBIA	4.249.156	BATURRICA GUAPA (Canción). Letra: Eusebio Quesada Garcia
627.559	LIMONERA Letra: Antonio Pacheco Bermúdez	4.270.786	EL BORRACHIN
4.549.805	IDILIO GONDOLERO	4.282.817	LA CADENITA
4.351.485	LA COPA DE CHAMPAN	4.336.675	EL COLMO DEL PUDOR
4.368.667	CUADRO GOYESCO	4.511.295	LA FESTA DEL PUEBLO
4.384.697	CHARLAS DE GATOS	4.523.505	GAITERO ENAMORADO
4.391.752	LOS CHULAPONES	4.533.916	GITANA BUÑOLERA
4.404.236	LO DE HOLANDA	4.548.151	HISTORIA DE UNA PRINCESA
4.414.701	DESENCANTO	4.566.199	LOS JOKEIS
4.428.613	DOROTEO	4.567.897	JUAN DE NAVARRA
4.436.962	DOS SERENATAS	4.606.163	MACARENA
4.497.770	FALANGISTA ARAGONES	4.612.885	LOS MADRILEÑOS
4.508.815	FIGULINAS DE GUIÑOL	4.617.614	MANUELA

Núm. de registro	TITULO	Núm. de registro	TITULO
4.684.176	NO TE RIAS	4.653.228	MIS AMORES
4.684.337	NO ME LLORES	4.366.419	EL CUPLE
4.703.014	PALMAS PALMITAS	4.416.899	DICES QUE TIENEN MIS OJOS
4.711.443	PERDONADA	4.540.308	HABLAN DE LA FERIA
4.773.435	EL ROSAL DE LA ILUSION	4.546.451	HAY QUE PRESUMIR
4.803.536	SEVILLA DE MI VIDA	4.644.225	MI LUNAR
4.836.070	SU MIRADA FRIA	4.695.126	NO TE CANSES
4.871.185	TRAGEDIA DEL JUGLAR	4.718.012	POBRE NICETO
4.880.530	UN DESABORIO	4.722.589	POR ESO
4.890.428	VAYA UNA COSA (Canción) Letra: Felipe Pérez Capo, 1922	4.746.452	QUE QUEDRAN
4.247.854	BANDOLERO BANDOLERO Canción. Letra: Alfonso Jofre de Villegas Cernuda	4.234.907	AY QUE MUJERES (Canción) Letra: Ramiro Ruiz González
4.259.285	BESOS DE PARIS (Canción) Letra: Sebastián Sáenz de Santamaría Olaverría y Francisco Aguila Hernandez	4.529.835	GITANILLA MENSAJERA
4.259.790	BERNARDINO: Canción. Letra: Enrique Nieto de Molina	4.611.720	MAJA DE MARAVILLAS
4.349.668	LA CONSUELO	4.619.093	MAESTRO UN FOX
4.355.330	CORDOBA MIA	4.628.390	EL MEJOR BESO
4.407.409	DEJALOS QUE DIGAN	4.637.930	MI JOSE
4.411.200	LA DESCONFIANZA	4.653.589	MI VENECIA
4.413.667	LA DEPORTISTA Publicado en la prensa.	4.674.691	NEUTRAL
4.417.445	DE MIS MORALES	4.676.599	NOBLEZA Y CORAZON
4.508.807	FIGULINAS	4.677.259	LA NEGRITA ESTA TRISTE
4.773.437	ROSAL DE LA VIRGEN Letra: Luis Esteso.	4.745.967	QUE SERA EL AMOR
4.786.988	SALVE ROMA	4.775.839	ROJOS COMO LA SANGRE
4.247.002	BANDOLERA ALEGRIAS (Canción). Letra: Joaquin Marino Bustos.	4.556.600	HUERO ANDALUZ
4.280.155	BUCLES DE ORO	4.618 815	MANZANILLA
4.193.760	EL AMOR GALANTE (Canción). Letra: Joaquin Marino Bustos.	2.894 921	EL ALFEREZ QUE YO MAS QUIERO (Comedia). Letra: Eusebio Quesada Garcia.
4.734.129	PURA GUASA	Sin número	ENSUEÑO ORIENTAL (Fox-shimmy) Letra: Alfonso Jofre de Villegas Cernuda (1925)
4.612.347	MALES DE AMOR		

1678

¡AY MI COLETA!

ENTREMÉS CÓMICO-LÍRICO

M 1
76

ORIGINAL DE
José Pérez Robles

MÚSICA DEL MAESTRO
A. Espinar Odero

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
NUÑEZ DE BALBOA, 12.
1911

© Biblioteca Nacional de España

pañado al órgano por el autor de dicha composición, don Antonio Espinar Jiménez. Después, como no podía ser de otra forma, cantaron en el mismo templo los himnos militares carlistas *Oriamendi* y *Boinas Rojas*.[15]

Espinar Jiménez escribió también un *Tantum ergo y Genitori,* a dúo, coro y orquesta, obra escrita en diciembre de 1939 y dedicada a la Hermandad de Jesús de la Pasión de Sevilla[16]. En este mismo año fue el encargado de estrenar (el 18 de marzo) la hermosa *Plegaria al Cristo de la Vera Cruz,* del compositor sevillano Joaquín Turina, escrita expresamente para la hermandad sanluqueña radicada entonces en la Iglesia de la Merced, con letra de Alfonso Ambrosy.[17]

Escribió otras muchas composiciones, como pasodobles y piezas bailables. También ejerció la crítica musical como corresponsal de los diarios madrileños *Informaciones* y *El Debate* (diario católico), así como en el semanario catalán *Música.* Fue nombrado en 1941, poco tiempo antes de su muerte, Académico correspondiente de la de Bellas Artes de Valladolid.[18]

Espinar Odero falleció en septiembre de 1929 y el párroco de Santo Domingo, Laureano Rubio, propuso al cardenal que fuera su hijo el que le sustituyese en el puesto de organista, pues de hecho lo había suplido en bastantes ocasiones. El párroco alegó que Espinar Jiménez era «un sujeto de buenas costumbres» y de buena «conducta religiosa y moral». El cardenal autorizó al padre Rubio para que «hiciese uso de su derecho conforme al Código de Derecho canónico».[19]

Veremos ahora el padrón de 1935. Antonio Espinar sigue viviendo en la casa familiar de Santa Brígida, 24. A su hija Maria Luisa ahora se le han añadido dos hermanos más, Rosario y Antonio Espinar Pacheco, que tienen 20 y 18 años, respectivamente. Viven también en la casa sus hermanos Rosario y Jesús Espinar Jimenez, junto con su madre, Rosario Jimenez Polanco, que entonces tiene 68 años.

Antonio falleció, según Narciso Climent, en 6 de enero de 1942, a los 55 años de edad, en su domicilio de la calle Santa Brígida 24, a consecuencia de avitaminosis, según certificó el facultativo Ramón Otaolaurruchi. Era normal, teniendo en cuenta la más que probable falta de ingresos que se produjo en su economía en los años de la Guerra y la consiguiente crisis de hambruna que siguió tras aquella falsa paz que llenó de cadáveres los cementerios y cunetas de toda España. A Antonio, la Hermandad de las Angustias, en cumplimiento de sus estatutos, le hizo su funeral correspondiente. Su esposa, Luisa, le sobreviviría muchos años, pues fallecería a los 93 años de edad, en la misma casa de Santa Brígida 24, el 16 de octubre de 1971.[20]

2. Su trascendencia como compositor y como profesor.

Las obras musicales escritas por Antonio Espinar están por desgracia hoy olvidadas. Como la de tantos compositores españoles de su época. Su estilo era muy tradicional, heredado de los maestros que le antecedieron, como Hilarión Eslava, Justo Blasco o Remigio Calahorra, que representaban poca novedad en la estética de una época en la que ya se estaba rompiendo con la tonalidad clásica y se estaba dando paso al dodecafonismo y al impresionismo. Don Antonio no creía en esas vanguardias, así que su mundo creativo duró poco tiempo. Y además, vino la Guerra civil a estropearlo todo. Así que sus composiciones cayeron en el olvido, a pesar de haber cosechado indudables éxitos con algunas de sus obras y haber contado con algunas intérpretes de éxito popular de aquella época para divulgar sus creaciones.

De lo que no cabe ninguna duda es de su gran trascendencia que su trabajo profesional tuvo para el futuro musical de la ciudad que le vio nacer, pues no en vano fue profesor de diferentes músicos que años después y tras su desaparición, recogieron el testigo de su labor musical y la continuaron con entusiasmo, y la llevaron aún más arriba con amplitud de miras, pues por ejemplo Luis Romero y Manuel de Diego Lora fundaron la *Orquesta de Cámara Sanluqueña* y el *Orfeón Santa Cecilia* a partir de 1942, justo en el momento en que desaparece la figura del maestro Espinar. Dos entidades que darían mucha cultura musical al pueblo sanluqueño y noches inolvidables de éxitos musicales con remebranzas de las mejores zarzuelas de la época y con estrenos de obras de Beigbeder, Márquez Galindo y otras muchas más.

3. Catálogo de las obras de Antonio Espinar Jiménez.

Según consta en el registro de la SGAE de Madrid, Espinar Jiménez es autor de 110 obras de carácter "ligero", pues en su gran mayoría son canciones y piezas populares de no más de 3 minutos de duración que estaban destinadas a ser interpretadas por las canzonettistas de moda de la época en los teatros de toda la geografía nacional[21]. Por contra, otro tipo de obras, como las religiosas, no fueron registradas por el maestro, sin duda por no esperar desde este terreno ningún tipo de ingreso por derechos de autor. También se ocupó don Antonio en inscribir algunas de estas piezas en el Registro de la Propiedad Intelectual, según se recoge en los extractos mensuales que se insertaban en la Gaceta de Madrid.

SALVADOR DAZA PALACIOS

(Continuará...)

NOTAS

1.- AMSB, Padron General de Vecinos de 1887, Sig. 332, T.IV, f. 3v.
2.- AHPC, *Exp. de alumnos del Instituto Columela de Cádiz*. Leg. 30.177, exp. 55.
3.- AHPC, *Ibid*, A4-E/30177.
4.- CLIMENT, *La Salle: Educando en silencio (1905-2005):* Sanlucar, 2005, p. 79
5.- CLIMENT, *Historia social de Sanlúcar de Barrameda,* Tomo 9, p. 225
6.- El correo español, diario tradicionalista, 4 de mayo de 1909, p. 3.
7.- DAZA PALACIOS, S.: *Música y sociedad en Sanlúcar de Barrameda (1600-1975),* Granada, CDM, 2008, p. 323.
8.- AMSB, *Padron General de Vecinos de 1914*, T.I (Sign. 127, f. 57v) y T. II (Sign. 1118)
9.- En 1925 consiguió el maestro este título, al aceptar el rey Alfonso XIII el nombramiento honorífico que le ofrendó Espinar, tal y como se encargó de recoger oportunamente la prensa.
10.- DAZA PALACIOS, *Op. cit*., pp. 434-435. Todo ello entre febrero y marzo de 1936. Espinar Pacheco no prosiguió luego su carrera violinística profesionalmente.
11.- DAZA PALACIOS, *Op. Cit.,* p. 424.
12.- Primitivamente divulgadas como "Coplas a Cristo Crucificado".
13.- Se puede oir en versión instrumental en este enlace:
https://www.youtube.com/watch?v=MF8sZ0a05LA
14.- Se recuperaron en un concierto celebrado en la Iglesia de San Diego por el Orfeón Santa Cecilia, dirigido por Antonio Martin, con el concurso de Salvador Daza Palacios al piano. Se pueden oír en este enlace:
https://www.youtube.com/watch?v=qIJ-FJ7jvWA&t=2664s
15.- DAZA PALACIOS, *Op. Cit.,* p. 446.
16.- Por desgracia, no está recogida esta obra como parte del patrimonio musical de dicha Hermandad sevillana.
(http://www.hermandaddepasion.org/category/patrimonio-musical/)
17.- DAZA PALACIOS, *Op. Cit.,* p. 421.
18.- DAZA PALACIOS, *Op. Cit.,* p. 368.
19.- CLIMENT, *Historia*, Tomo 8, p. 473.
20.- CLIMENT, *Historia,* tomo 8, p. 205.
21.- El autor agradece su aportación a doña Maria Luz González Peña, del Archivo de la SGAE.

Mapamundi. Henricus Martellus 1489

círculo de artesanos

c/San Juan 11
Sanlúcar de Barrameda

Año IX - Nº 36 - Primavera 2022

ISSN: 2341 - 1880

círculo

Revista digital del Círculo de Artesanos Sanlúcar de Barrameda

Flota de las Molucas:

Cinco hombres que no conocieron Sanlúcar

Regalos y mensajes del mar

Manuel Jiménez-Alfaro, fundador de Fasa-Renault

La familia Espinar (II)

La vuelta a un mundo de sabores

Y la poesía de Vélez, Márquez, Hunt y M.Felipe

Nosotros

Nº 36 - Primavera 2022

Revista digital del
Círculo de Artesanos de
Sanlúcar de Barrameda

ISSN: 2341 - 1880

Presidente: **ENRIQUE J.ROMÁN MARTELL**

Dirige y diseña: **LOPE FERNÁNDEZ**

Colaboran en este número:

Salvador Daza Palacios
José María Faraldo Jarillo
Antonio Fernández Vicente
José Carlos García Rodríguez
Juan José García Rodríguez
Teresa Hunt Ortíz
José Antonio López Fernández
Joaquín Márquez Ruiz
Karina Montaño
Antonio Román Martel
Enrique J. Román Martell
Manuel Felipe Sánchez Guerrero
Juan José Vélez Otero

Colaboraciones gráficas:

Patricio Rodríguez, José Luis Barba, José A. López, Enrique J. Román y Fotos de Archivo.

****

Portada:
Renacimineto

Cámara Samsung. 4 mm. f/1-7. 1/856 s ISO-40
Lope Fernández

****

Correspondencia:
Revista CÍRQULO
Círculo de Artesanos
c/San Juan, 11 - 1º
11540 Sanlúcar de Bda.
e-Mail: cirqulo@circulodeartesanos.es
Web: www.circulodeartesanos.es

****

Esta revista no se hace necesariamente responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

****

© Autores mencionados
y Círculo de Artesanos

círculo de artesanos

Estamos de luto. No siempre se exilian a una nueva vida tan buenas personas y grandes artistas como los que nos han dejado en estos primeros meses de 2022.

Por lo visto, seguimos en racha, en mala y triste racha. Un febrero lúgubre.

El día 4 de febrero pintó su mejor cuadro Manuel Gallego Lobato, ilustre ceramista nacido en Sanlúcar de Barrameda, el 21 de Abril de 1939, en la calle Bolsa. Cursó sus estudios en el Colegio de la Salle, mostrando desde pequeño unas dotes excepcionales para el dibujo y la pintura. En 1956 ingresa como auxiliar en la farmacia del Ldo. Joaquín Castro Rubira, lugar donde permanece hasta su jubilación a final de los años noventa. El aprendizaje de la técnica cerámica lo realizaría a final de los años setenta de la mano de su tío Manuel Romero Navarro, ceramista de la firma sevillana Mensaque Rodríguez y Cía. Esta faceta artística se convertiría en su actividad principal en su tiempo libre. Fue el autor de los azulejos que el Círculo de Artesanos ha dedicado al viaje de Magallanes y Elcano en la fachada de la Biblioteca Municipal. Son famosos los dedicados a la Virgen de la Caridad.

El 22 nos dejó Manuel Felipe Sánchez Guerrero, estimadísimo profesor, amigo, hombre de letras y distinguido poeta colaborador asiduo de esta revista. Y por ello, no lo olvidaremos fácilmente, puesto que con sus escritos seguirá acompañándonos en este número y en los que estén por venir. Nuestro agradecimiento, por la cesión de su obra literaria, y pésame a su esposa Teresa Hunt Ortiz, compañera que respira sus mismos cauces poéticos, y a sus hijos.

El 28 descansó Miguel Bazán Sánchez, padre de nuestro compañero de Junta Miguel Bazán y suegro de nuestro Secretario, Antonio Román. Vaya aquí nuestro pesar para ambos, a nuestra amiga Luisa y demás familiares del finado.

Por lo visto, son malos tiempos, en los que, además se ha unido una guerra que puede ser peligrosa para el orden mundial y que está sirviendo de excusa para empobrecernos aún más, subiendo los precios de la luz y los carburantes hasta límites insospechados, los precios del pan, del aceite, de...todo. Marineros y transportistas parados por falta de rentabilidad de sus negocios frente a los grandes beneficios que anuncian la banca y otras grandes empresas. Y dicen que es la guerra...

Esperemos, a pesar de todo, que la primavera nos haga ver la luz (sin que nos la cobren) y la alegría y la vida vuelva a florecer, ahora que parece que nos van a quitar hasta la mascarilla.

LOS ESPINAR

(Segunda parte)

Salvador Daza Palacios

MANOLITA RUIZ
Canciones y cuplés
"Tournée" por Levante
Dirección: Jardines, 32 - Madrid

círculo

Salvador Daza Palacios

Los Espinar: una dinastía de músicos sanluqueños (II)

4. Su labor como periodista y corresponsal.

En esta segunda faceta de su personalidad profesional, debemos reseñar la labor como periodista acreditado en Sanlúcar de Antonio Espinar Jiménez en diferentes diarios provinciales y nacionales durante muchos años. Quizás la etapa más destacable fue la de corresponsal en el diario tradicionalista *El correo español*, de Madrid, donde se publicaban noticias locales de Sanlúcar que dudamos tuvieran interés para los lectores de otras localidades. Aunque su misión siempre será recoger las actividades que el sector ultraconservador y católico de la ciudad organizaba a diario, de las que él mismo participaba, *pane lucrando*. Así, toda misa, sermón, triduo, función patronal o festividad litúrgica que tenía lugar en la ciudad de la Manzanilla, eran puntualmente recogidas en su noticiario, ofreciendo la dimensión más acorde con la ideología del periódico que le publicaba.

En sintonía con su ideario ultraconservador, Antonio ofrecía sus puyas moralizantes desde los diarios en los que escribía: «En las obras inmorales que representa la compañía de zarzuela que actúa en nuestro coliseo, *se encuentran en familia.* (La cursiva es del propio redactor) Un aplauso entusiasta a los señores que han brillado por su ausencia. Otro aplauso no menos entusiasta al señor Alcalde, que ha prohibido el cantar *couplets* fuera del libro»[1]. La prohibición del alcalde estaba motivada porque algunos actores, para burlar a la censura, cambiaban la letra de algunas canciones de forma improvisada durante la actuación, dándole un punto más de picardía de la que tenía el libreto "oficial"

En otra de sus noticias critica con acidez «el destape» de algunas actrices y la inmoralidad y picardía erótica de los chistes de sal gruesa de algunas obras: «Entre algunas obras escogidas que presenta la compañía de zarzuela Morillo-Vela, representa otras de la *sicalipsis* más repugnante para dar ocasión de lucir su "frescura" a la señorita Belenguer. ¡Qué asco!»[2].

Tanto en este diario como en otros donde colaboró más o menos esporádi-

En portada:
Campanario de la Parroquia Santo Domingo, donde fueron organistas Espinar padre e hijo

camente, siempre aprovechó Antonio Espinar la ocasión para promocionar sus obras musicales o sus intervenciones en los actos culturales que tenían lugar en los escenarios o templos sanluqueños. También escribió largo y tendido en los noticiarios locales, destacándose como articulista en *La Voz de Sanlúcar,* donde publicó sobre música y sobre otros temas de interés. Como prueba de su labor musical-periodística, vamos a extractar las noticias que envió y publicó al semanario *Música*, que se publicaba en Barcelona entre 1915 y 1916, sobre las actividades musicales que tenían lugar en la ciudad.

> *En las pasadas fiestas de Carnaval ha recorrido las calles de esta ciudad una estudiantina titulada «Los Baturros» compuesta de flautas, violin, bandurrias y guitarras. Unánimemente ha sido elogiada la citada formación musical por su afinación y por ser nueva para la presente generación, pues Sanlúcar hace tiempo no disfruta de estas corporaciones artísticas.*
>
> *Dirige dicha estudiantina el estudioso joven profesor de flauta D. Francisco Cañero.*

Estas noticias de sabor tan local, se mezclan en la revista con información de las temporadas de ópera y de conciertos, tanto en España y en el extranjero. También se recoge la estancia en Sanlúcar del «concertista de guitarra Sr. Segovia», que llegó con objeto de dar un concierto para el «Casino Sanluqueño». Pero no pudo realizarlo «por estar actuando en el Teatro Principal una compañía que figuraba en el abono de los socios de dicho centro de recreo». Cabe destacar que entonces Andrés Segovia tenía sólo 21 años y ya era una figura nacional de su instrumento[3].

En el siguiente número, tras informar de los conciertos que iba a ofrecer la Banda municipal en la Calzada, dirigidos por el nuevo director, Enrique Anadón, Espinar vuelve a nombrar a la rondalla de «Los Baturros» para elogiarla por sus últimas intervenciones. Y en una nueva entrega, el maestro Espinar recoge su propia intervención en una velada organizada en el Teatro Principal por la «Juventud Propagandista» del sector ultracatólico, en la que tomó parte con un terceto dirigido por él mismo desde el piano. En esta actuación ejecutaron las siguientes obras: «Quand l'amour refleurit», vals boston[4]. «Célebre Serenata» de Gounod y «Marcha eléctrica». También cantó al piano la romanza «Canto de amor» [de Joaquin Malats][5], el profesor Juan M. García, «siendo todos muy aplaudidos y felicitados»[6].

Cuando la actividad musical en Sanlúcar era inexistente, Espinar se ocupaba de la vecina ciudad de Jerez y de su teatro para ofrecer las informaciones más sobresalientes. La compañía de zarzuela *grande* de Sagi-Barba estaba representando «Las golondrinas» y había anunciado que daría también un corto número de funciones en el Teatro Principal sanluqueño. Y aprovechando la estancia en Jerez del gran barítono Sagi-Barba, se había celebrado un concierto en la Colegiata, interpretándose el *Miserere* del maestro Eslava con el concurso de la *Schola Cantorum*[7].

Una semana después, el corresponsal Espinar vuelve a usar el noticiario para su autopromoción: «El repertorio de la genial canzonettista Manolita Ruiz ha sido enriquecido con un nuevo número, letra y música del maestro Sr. Espinar Jiménez, Director de este Teatro Principal, el que ha titulado «Historia de Pierrot»[8]. Y a la semana siguiente, da cuenta del «gran éxito» obtenido por la citada Manolita, que actuó en el citado teatro, estrenando dicho número. El autor salió al palco escénico a recibir los aplausos del numeroso público que se dio cita[9].

Dos nuevos conciertos de guitarra del «notable intérprete» inglés Mr. Grenly Brothera, celebrados en el Círculo de Artesanos, ocupó la atención del reportero Espinar, recogiendo que fue aplaudidísimo al ejecutar, entre otras obras, el preludio de la zarzuela «El anillo de hierro», una gavota de Beethoven, «El sitio de Zaragoza» y una fantasía sobre la ópera «Marina». Ninguna de ellas escritas originalmente para guitarra, como es fácil deducir[10]. Poco después, Espinar recoge otra de sus actuaciones: «En la Iglesia del Carmen cantó los célebres motetes «Ave María» de Gounod y «Ave Verum» de Mozart, el notable tenor don Enrique Goiri, esposo de la eminente diva Elena Fons. Fue acompañado al órgano por el conocido profesor músico D. Antonio Espinar Jiménez»[11]. Y en agosto de ese mismo año se anuncian los conciertos de la Banda municipal en la Calzada, que durarían hasta el 8 de septiembre, las actuaciones de «un escogido sexteto musical dirigido por don Manuel Castillo, de Sevilla» en el «elegante restaurante» de la playa Viena-Miramar, así como la presencia de la compañía de zarzuela Morillo, en la que figuraba «el notable tenor Sr. García Romero»[12]. Pero en el siguiente número se realizan rectificaciones, pues el sexteto sevillano no estaba dirigido por Manuel, sino por José del Castillo, y estaba integrado por los señores Carretero, padre e hijo, Barrios, Romero y Ramírez. Y la competencia local a estos forasteros era la del propio quinteto «Espinar», que

EL CORREO ESPAÑOL

REDACCION Y ADMINISTRACION CALLE DE PIZARRO, NUMERO 14 APARTADO DE CORREOS 180

ORGANO OFICIAL DE LA COMUNION TRADICIONALISTA

NÚMERO, 5 CENTIMOS

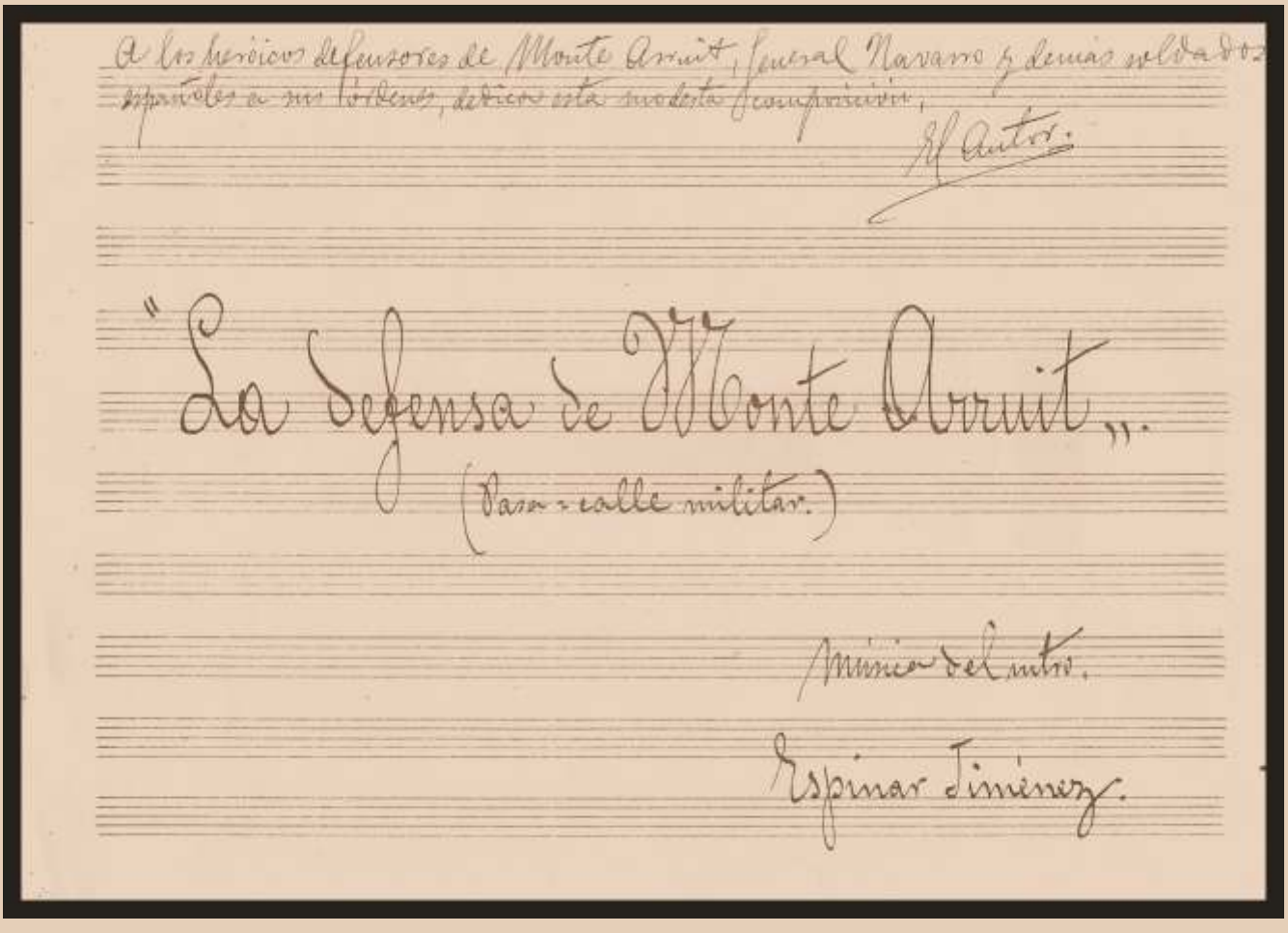
TELEFONOS REDACCION, 4.004 ADMINISTRACION, 394

MADRID. - AÑO XXXIII.-NUMERO 9.629

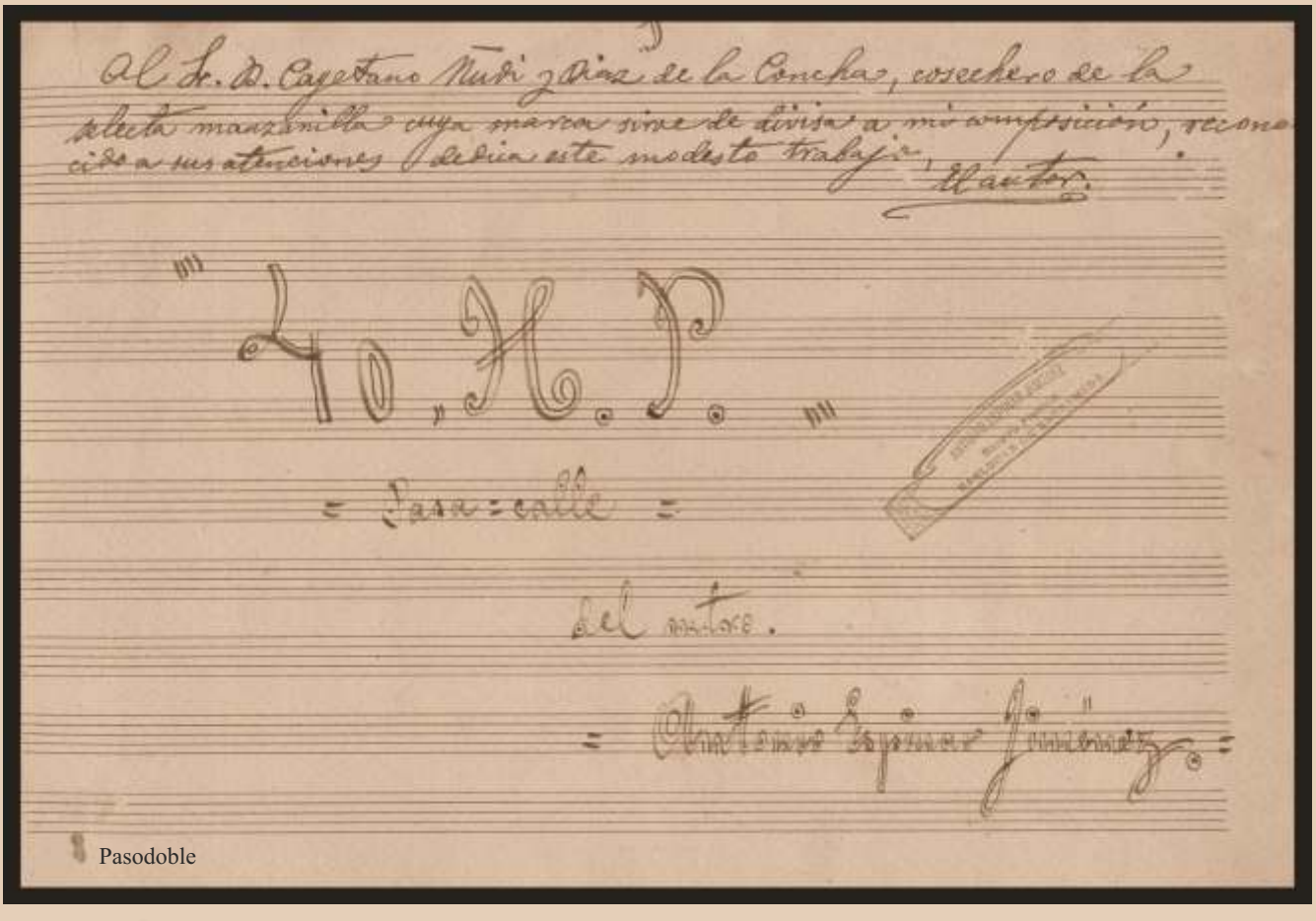
MARTES 6 DE ENERO DE 1920

En El Correo Español escribió Espinar durante varios años

El concertista Andrés Segovia



Composición de Antonio Espinar



Pasodoble

Reproducción del artístico pergamino entregado a SS.MM.
nombrándoles presidentes honorarios del Real Sexteto Espinar.

Año VI — Barcelona, 28 Marzo de 1911 — Núm. 243

La Actualidad

Revista mundial de información gráfica

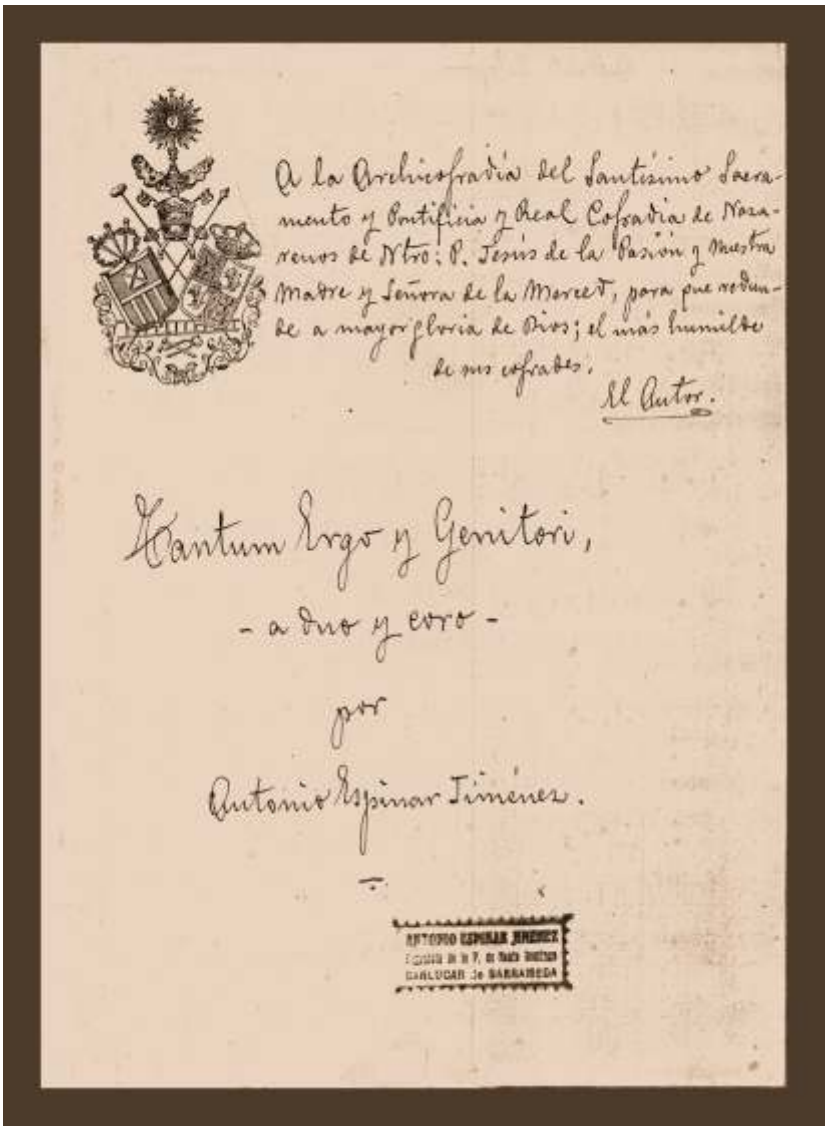
Director: J. Roca y Roca

ENRIQUE GOIRI, tenor dramático que después de haber realizado una brillantísima campaña en América, canta en funciones extraordinarias el *Lohengrin* de Wagner en el Teatro del Tívoli.

actuaba en el «Kursaal Sanluqueño», y que estaba compuesto por los señores Ruiz, Ortega, González, Cañero y, por supuesto, el maestro Espinar Jiménez[13]. El mismo que una semana después anunció que estaba componiendo «varios *duettos* para los artistas «Maritana» y «Alonfi», además de un pasacalle titulado «Hermanas Gómez» dedicado a las artistas así llamadas. Y mostró su total escepticismo sobre la iniciativa que había tenido el padre capuchino fray Arcángel de Mairena de fundar una *Schola Cantorum* en la ciudad, formada por «distinguidos jóvenes de nuestra buena sociedad». No había de prosperar tal formación «por los escasos elementos con que se cuenta y el poco espíritu de perseverancia innato en esta tierra»[14], sentenció el veterano maestro.

Añadiremos otra curiosidad interesante; una noticia que hasta hoy era inédita para la historiografía musical de nuestra ciudad: La interpretación de «Las siete palabras de Jesucristo en la cruz» de Joseph Haydn, obra dedicada por el compositor austríaco a la «Santa Cueva» de Cádiz, cuya ejecución tuvo lugar en la Parroquia de la O durante un concierto sacro que estuvo a cargo de «un escogido cuarteto» formado por los señores Sánchez Canela, Colom Matheos, Romero López y Espinar Jiménez. Según el propio Espinar, la obra de Haydn era una «página musical de gran gusto y maestría» y tras el concierto «fueron muy felicitados dichos señores»[15].

Otro dato desconocido y que podemos rescatar desde las páginas de la prensa local antigua, es la autoría de una *Salve a la Virgen del Rocío,* que escribió junto al doctor José López Ballesteros (autor de la letra) y que fue ejecutada, entendemos que no por primera vez, en la función que se organizó en la iglesia de San Francisco a fines de mayo de 1937, con la participación de los cantantes Ambrosy, Colón y Sánchez, «acompañados de escogida orquesta», bajo la dirección del autor, el maestro Espinar Jiménez[16]. La colaboración de estas huestes musicales llegaría a todos los ámbitos, y en una velada celebrada en el salón de actos del Requeté local, para celebrar el patrón Santo Tomás de Aquino de ese mismo año, tomó parte el Quinteto Espinar, que ejecutó «un selecto programa» en el que figuraban los himnos *Boinas Rojas* y *Oriamendi*. Terminando el acto con el Himno oficial español, que tuvo que ser repetido ante la petición de la concurrencia, que lo oyó de pie[17].


A la Archicofradía del Santísimo Sacramento y Pontificia y Real Cofradía de Nazarenos de Ntro. P. Jesús de la Pasión y Nuestra Madre y Señora de la Merced, para que redunde a mayor gloria de Dios; el más humilde de sus cofrades.

El Autor.

Tantum Ergo y Genitori,

- a duo y coro -

por

Antonio Espinar Jiménez.

ANTONIO ESPINAR JIMENEZ

SANLUCAR de BARRAMEDA

Tantum Ergo dedicado por Espinar a la Hermandad de Jesús de la Pasión de Sevilla.

NOTAS:

1.- *Gaceta del Sur: diario católico de información,* 10 de septiembre de 1908, p. 3.

2.- *El Correo español (Madrid).* Crónica de Sanlúcar de Barrameda, 26 de agosto de 1915, p. 3.

3.- BIBLIOTECA DE CATALUÑA (BC): Música: revista quincenal / redactor en jefe: Concordio Gelabert Alart, Barcelona, Años 1915-1916, p. 40

4.- Se puede oír en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=5LyJeYYdVH4

5.- Se puede oír en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=Y56wbbEE6MM

6.- BC: *Música*, p. 56

7.- BC: *Música,* p. 64.

8.- BC: *Música,* p. 72.

9.- BC: *Música,* p. 79.

10.- BC: *Música,* p. 88.

11.- BC: *Música,* p. 112. Elena Fons fue una cantante de ópera nacida en Sevilla en 1873. A los diez años empezó comenzó sus estudios musicales y el Ayuntamiento, enterado de sus grandes facultades, le otorgó una pensión de 3.000 pesetas anuales. En el Teatro Real (Madrid) se estrenó como la Venus del *Tannhäuser* de Wagner, consiguiendo un notable triunfo; y en otras noches cantó con el mismo éxito las óperas *Carmen* , *Orfeo* y otras. En el sevillano Teatro San Fernando interpretó *Fausto, Aïda* y *Carmen.* Tras estos éxito, visitó Italia, donde fue muy aplaudida en los mejores teatros, como el Dal-Verme de Milán, el de Rossini de Venecia y el Comunale de Trieste. De regreso a Madrid firmó un contrato para el Teatro Real. Después cantó en varios teatros de provincias, volviendo al citado coliseo madrileño, como prima donna, en la temporada de 1896-97.

12.- BC: *Música,* p. 120.

13.- BC: *Música,* p. 135.

14.- BC: *Música,* p. 176.

15.- BC: *Música,* p. 72.

16.- AMSB, periódico *Sanlúcar de Barrameda,* 28 de mayo de 1937, p. 2

17.- AMSB, periódico *Sanlúcar de Barrameda*, 10 de marzo de 1937, p. 3. El Quinteto estaba integrado por Espinar Jiménez, al piano, Espinar Pacheco y José L. Martínez Pretel, violines, Luis Romero Muñoz, a la flauta, y Manuel Romero Muñoz, al contrabajo.

Mapamundi. Atlas Miller
Lopo Homen y Antonio de Holanda. 1519

círculo de artesanos

c/San Juan 11
Sanlúcar de Barrameda

Año IX - Nº 37 - Verano 2022

ISSN: 2341 - 1880

círculo

Revista digital del Círculo de Artesanos Sanlúcar de Barrameda

Los Premios a la Cultura y a la Historia

El final del camino de agua

Adolfo González Montero, el héroe de Zamboanga

La familia Espinar (III)

La vuelta a un mundo de sabores

La máquina del mundo

La chica de Ipanema

Y la poesía de Vélez, Márquez, Hunt y M.Felipe

Nº 37 - Verano 2022

Revista digital del
Círculo de Artesanos de
Sanlúcar de Barrameda

ISSN: 2341 - 1880

Presidente: **ENRIQUE J.ROMÁN MARTELL**

Dirige y diseña: **LOPE FERNÁNDEZ**

Colaboran en este número:

Ramón Asquerino Fernández
Salvador Daza Palacios
José Carlos García Rodríguez
Juan José García Rodríguez
Teresa Hunt Ortíz
José Antonio López Fernández
Joaquín Márquez Ruiz
Karina Montaño
Antonio Román Martel
Enrique J. Román Martell
Manuel Felipe Sánchez Guerrero
Juan José Vélez Otero

Colaboraciones gráficas:

Patricio Rodríguez, José Luis Barba, Elena Sainz, Ramón Asquerino, José A. López, Enrique J. Román y Fotos de Archivo.

****

Portada:
A Manolo Sanlúcar

Cedida

****

Correspondencia:
Revista CÍRQULO
Círculo de Artesanos
c/San Juan, 11 - 1º
11540 Sanlúcar de Bda.
e-Mail: cirqulo@circulodeartesanos.es
Web: www.circulodeartesanos.es

****

Esta revista no se hace necesariamente responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

****

© Autores mencionados
y Círculo de Artesanos

círculo de artesanos

Nuevo libro de Salvador Daza

Joaquín López González Hontoria, más conocido en el ámbito literario como Joaquín López Barbadillo, nació en Sanlúcar de Barrameda en 1876, pero desarrolló la mayor parte de su carrera profesional en Madrid, donde desempeñó importantes puestos en el periodismo nacional y en diferentes tertulias literarias de su época. También fue dramaturgo, bibliófilo, traductor y editor.

Su importancia dentro de la historia del periodismo español (fue fundador de la Asociación de la Prensa de Madrid), de la dramaturgia y de los derechos de autor (fue también miembro directivo de la Sociedad de Autores Españoles) hacen que su figura también brillara en el terreno de la lucha por los derechos laborales e intelectuales de toda su generación.

Ahora, el historiador sanluqueño Salvador Daza, con motivo del Centenario de su muerte, rescata del olvido el nombre de este interesante autor, desvelando por vez primera facetas desconocidas de su intensa vida. López Barbadillo había sido cubierto, como tantos otros escritores anteriores a la Guerra civil española, por las tinieblas de la desmemoria, la ignorancia y la injusticia literaria.

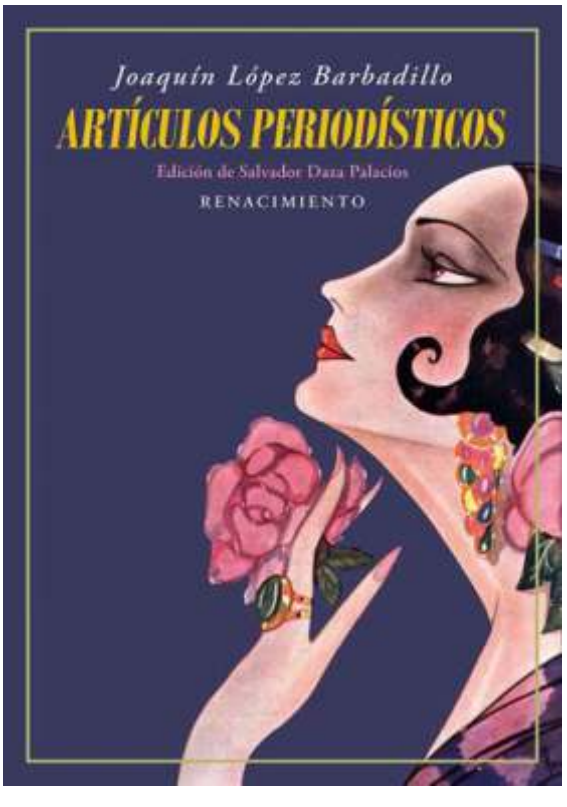
López Barbadillo dejó muchos escritos inéditos u olvidados que ahora se recuperan a través de esta publicación, aglutinando lo más importante y selecto de su producción escrita para diferentes cabeceras, tanto locales, en sus inicios, como de carácter nacional e internacional, en la cúspide de su carrera. Estos artículos reflejan una escritura vivaz, llena de agudeza y sentido crítico, cuya perspectiva sagaz nos ofrece una visión de la España de las dos primeras décadas del siglo XX en la que ocurrieron tantos acontecimientos importantes y decisivos, pero en la que miradas incisivas como las de Joaquín López Barbadillo resultaban siempre enriquecedoras y aún, a día de hoy, de plena actualidad y vigencia.

La edición de esta nueva obra corre a cargo de la Editorial Renacimiento de Sevilla; la Fundación SGAE de Madrid y la Excma. Diputación de Cádiz han apoyado económicamente la nueva publicación.

Foto: López Barbadillo, Rubén Darío, y Jacinto Benavente en el Ateneo de Madrid en 1908. Cedida.

FICHA TÉCNICA

ISBN: 9788419231512
Fecha de publicación:11/07/2022
Editorial: Editorial Renacimiento
Colección: Los Cuatro Vientos
Nº en la colección: 205
Edición: 1ª Edición
Alto:210 mm/Ancho:150 mm
Encuadernación: Rústica
Número de páginas: 456
Precio: 24,90 €



Salvador Daza Palacios

LOS ESPINAR

Tercera parte

Fernando Espinar en 1944

El violinista sanluqueño Fernando Espinar en su juventud

Los Espinar: una dinastía de músicos sanluqueños (y III)

No existe constancia del parentesco de los Espinar Jiménez con los Espinar Rodríguez. Sin embargo, miembros de ambas familias confluyen al menos en una militancia común: eran cofrades de la Hermandad de la Expiración[1]. José Espinar Jiménez fue fundador y mayordomo en los inicios de esta popular hermandad. Su hermano Antonio fue 2º hermano mayor, y entre sus miembros se contaba también Fernando Espinar Rodríguez. Se dio también la circunstancia de que Antonio fue nombrado en 1927 hermano honorario de la cofradía tras haber escrito sus *Coplas* para los cultos cuaresmales del Cristo de la Expiración[2]. Pero no todo eran honores, también existían remuneraciones económicas por la participación de orquesta y cantores en los triduos, percibidas por Espinar Jimenez[3]. También tenían en común su pertenencia al Quinteto *Espinar* (como queda demostrado con la fotografía conservada de 1920) y la integración de Espinar Vázquez y Espinar Jiménez en la orquesta del Liceo Sanluqueño, entidad cultural y dramática, allá por 1908[4].

Cerramos el capítulo referente a don Antonio certificando su triste final durante la guerra española y tras ella. En el Archivo Municipal se encuentran varias cartas dirigidas al alcalde de turno, en petición de algún trabajo con el que «poder llevar el pan a mi familia». Se encontraba en una situación «crítica», pues se había suspendido su trabajo en el Teatro y sólo ganaba «unas pesetas» en la Iglesia, único empleo que tenía entonces[5]. Al año siguiente, tras felicitar al nuevo alcalde por su nombramiento, le vuelve a solicitar al primer edil que le dé una colocación en el Ayuntamiento «pues cada día la necesito más»[6]. Fueron unos tiempos difíciles sin duda, aunque parece que finalmente Espinar Jiménez estuvo trabajando algún tiempo para el cabildo municipal.

Don Fernando Espinar Rodríguez

En cuanto a Fernando Espinar Rodríguez (nacido en 1908 en Sanlúcar), es hijo de Luis Espinar Vázquez, músico nacido en Sanlúcar en 1876, casado con Josefa Rodriguez Escobar, también de Sanlúcar y nacida en 1881. Fernando es el tercero de los hijos de este prolífico matrimonio, que tuvo cinco más: Luis, José, Rafael, Magdalena y Manuel, según el padrón municipal de 1914. Luis Espinar Vázquez es uno de los pocos «músicos» de profesión que reconoce este registro público del vecindario. Viven todos en la calle Fariñas nº 20.

Luis Espinar es el contrabajista del «Real Quinteto Espinar», el que aparece en la foto realizada en el Teatro Principal hacia 1920, en la que también aparece su hijo Fernando Espinar al violín, con pantalones cortos, pues apenas tenía doce o trece años. Luis también fue miembro del Círculo de Artesanos y actuó como cobrador y conserje o guarda de la sede social[7].

Fernando comenzó sus estudios musicales a los seis años de edad con su padre. A los siete años comenzó a estudiar el violín y a los once, le pedía permiso al padre escolapio para que le dejara salir de clase y poder ir a ensayar con la Orquesta que tocaba en el Teatro Principal. En esta orquesta con catorce años tocaba de primer violín. Y con diecisiete años ya tenía contratos como músico de refuerzo en las orquestas de Sevilla, Cádiz, San Fernando, Jerez, etc., cuando se organizaban espectáculos de ópera o zarzuela. Cuando finalizó el servicio militar se trasladó a Madrid, donde obtuvo plaza de ayuda de concertino en la orquesta del ya desaparecido Teatro Romea.

Bajo la dirección de Julio Francés, profesor del Real Conservatorio madrileño, y en un solo curso, aprobó con sobresaliente los cuatro cursos de solfeo y siete cursos de violín. Al año siguiente, ya en la Escuela Superior, estudió el octavo y último curso de la carrera con Antonio Fernández Bordás, quien, hallando en él cualidades excepcionales, le presentó a concurso y obtuvo el primer premio de honor de violín y el primero en Música de Cámara. Fernández Bordás fue un prestigioso violinista conocido como «el virtuoso español». Fue coetáneo y amigo de Pablo Sarasate y durante varios años ostentó la dirección del Real Conservatorio de Madrid. El propio Espinar recordaba que el pianista que le acompañó en el concurso de violín del Conservatorio, en el que obtuvo el primer premio fue «el que más tarde hubo de ser gran director de orquesta español, Ataúlfo Argenta».

En 1935, Fernando Espinar sigue viviendo con sus padres, pero ahora en la calle Santa Ana, 1. Tiene 27 años y ya está terminando la carrera de violinista en Madrid. Pero sigue soltero, al igual que sus hermanos José, Magdalena, Manuel y Julio, el más pequeño (16 años) que en 1914 aún no había nacido. También viven con ellos Caridad Rodriguez Escobar, hermana de su madre, y Josefa Espinar Vázquez, hermana de su padre. Manuel es militar y José y Julio son comerciantes. El padre figura en el censo como empleado.

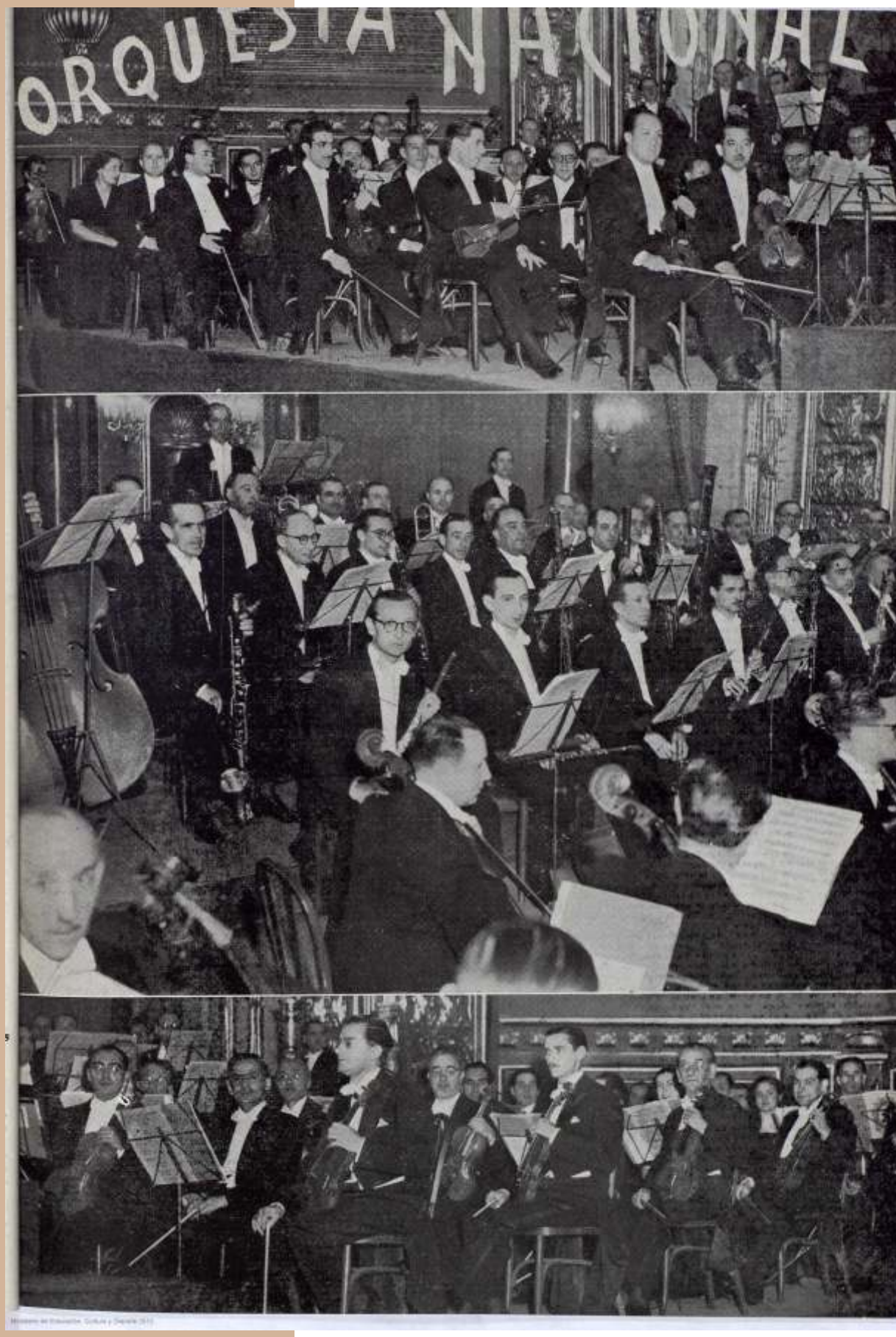
En este mismo año 1935, Fernando es dado de baja como miembro en la Asociación General de Profesores de Orquesta y Música de Madrid[8] en función del incumplimiento de los artículos 35 y 38. Fernando Espinar acabó sus estudios el 27 de Junio de 1936, semanas antes que estallara la Guerra, que le sorprendió ya en Sanlúcar de vacaciones.

Fernando Espinar con su esposa y uno de sus hijos

En 1936 es movilizado al frente de guerra, en el bando nacional. Tenía entonces 28 años[9]. Pero eso no le impidió seguir ejerciendo su actividad concertística. En la fiesta celebrada en el hospital musulmán de Jerez, con motivo de la pascua de "Eed Kber", tomó parte Espinar, que según la prensa local, «alcanzó un grandioso éxito»[10]. En la

Espinar Rodriguez vestido con el frac que usaba en sus actuaciones con la Orquesta Nacional de España

Quinteto Espinar en el antiguo Teatro Principal en los años 20 del pasado siglo, junto a su padre, Luis Espinar Vázquez al contrabajo.



La Orquesta Nacional de España en la época en la que Espinar formaba parte de ella.

CIRCULO DE ARTESANOS

Concierto de Violín

por

FERNANDO ESPINAR

a quien acompañará al piano

JOSE L. ROMERO

VIERNES 10 AGOSTO 1945 a las siete treinta de la tarde, en el TEATRO PRINCIPAL.

Programa del concierto ofrecido para el Círculo de Artesanos en 1945

misma fiesta tomaron parte otros artistas y la Banda Municipal de Jerez. Asistieron las autoridades, entre las cuales no podía faltar el comandante militar de la vecina localidad, marqués de Arizón, y, en representación del hospital musulmán de Sanlúcar, el capitán médico Manuel Torrecilla. Como final del espectáculo, actuó Fernando Espinar, galardonado con el primer premio del Conservatorio de Madrid (el último concedido antes de la guerra) acompañado al piano por el maestro Francisco Martín, ejecutó de forma impecable *Córdoba* de Albéniz, piezas de Sarasate y la *Danza húngara nº 5* de Brahms, que arrancaron unánimes aplausos ante una interpretación pulcra y admirable de las citadas obras[11].

Una vez terminada la guerra, Espinar volvió a Madrid para ponerse en contacto con la actividad musical de la capital de España y reiniciar su práctica orquestal. A los pocos meses fue nombrado por aclamación profesor de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

En 1942 se convirtió, en virtud de oposición, en primer violín de la Orquesta Nacional de España, con la categoría administrativa de catedrático y condición de funcionario. Su nombramiento se publicó en el BOE el 3 de abril de dicho año[12]. En 1947 el sueldo que percibía era de 12.000 pesetas anuales, según la categoría profesional que desempeñaba[13].

Posteriormente colaboró con todas las orquestas de conciertos de Madrid y Teatro Real de Ópera, y participó en la grabación musical de las bandas sonoras de muchas películas españolas, así como en la grabación de más de un centenar de discos de música de concierto, zarzuela y canciones. Tocó bajo la dirección de los más célebres directores españoles y extranjeros de su época. Entre los primeros habría que destacar al ya mencionado Ataúlfo Argenta y a Rafael Frübeck de Burgos, ambos directores titulares de la formación sinfónica. Con la ONE viajó realizando giras de concierto por Francia, Alemania, Grecia, Suiza, Bélgica y Portugal. También perteneció a la Agrupación de Solistas Españoles, dirigida por el ilustre maestro, fundador y director, Federico Senén, y que estaba integrada por otros tantos célebres intérpretes de aquella época, como los violinistas Hermes Kriales, Benito Lauret, Pablo Ballesteros, Antonio Gorostiaga, el chelista Enrique Correa, o el contrabajista Vicente Espinosa, y con la que ofrecieron giras de conciertos por muchas ciudades españolas. Actuó con todas estas orquestas en conciertos grabados por RNE, Radio Madrid y otras, antes de que se creara la televisión. Y, tras la creación de TVE, se retransmitían los conciertos semanales del Teatro Real de Madrid, donde era identificado por sus paisanos que le veían en Sanlúcar en la pantalla de sus televisores.

En 1952 se presentó al concurso-oposición para la cátedra de Violín del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde hubo de competir con brillantes colegas violinistas[14]. La convocatoria era antigua, pues ya se había anunciado en 1951, pero tardó en efectuarse[15], sin que hayamos podido averiguar el resultado de la misma.

En el repertorio de la Sociedad de Autores se encuentran registradas sólo cuatro obras de Fernando. Dos de ellas escrita al alimón con Moises Cerdán Martínez, el hijo de don Julián; una titulada "El número 2", que suponemos escrita en homenaje al negocio hostelero tan afamado que existía en la calle Ancha, esquina con Cervantes. La otra, con el título en inglés, "When you like". La tercera obra registrada es la canción "Quisiera olvidarte", con letra de Carmen Borrell Mira. Y el último trabajo es uno titulado "Sueño Pampero", en el que figuran tres autores más: María Simancas, Antonio Montiel y José Hernández Lorente.

Espinar Rodríguez falleció el jueves 24 de noviembre de 1994 en Madrid a la edad de 86 años. Y en diciembre de ese mismo año, a titulo póstumo, fue nombrado hijo predilecto de Sanlúcar, al igual que Juan M. Barba Mora, por haber sido autores del *Himno de la Manzanilla* (música y letra, respectivamente), que ambos escribieron en 1947. Se dio la circunstancia de que el nombramiento de ambos se había hecho a principios de aquel año por el Pleno Municipal, pero debido a

una operación que sufrió el maestro y, por otro lado, a las veleidades políticas del Ayuntamiento (hubo relevo en la alcaldía) no se le pudo entregar personalmente a Espinar su título, sino que lo recibió su hijo Fernando.

Como compositor realizó varias aportaciones a su ciudad natal, como la música del ya citado "Himno de la Manzanilla" (1947) que él mismo grabó en un disco *single* con la colaboración de sus compañeros de Madrid y la cantante Pilar Lorengar (que usó el seudónimo de Mary-Flor) pero su difusión quedó en familia, pues no salió al mercado. También escribió Fernando Espinar unas "Coplas" dedicadas a la Hermandad del Cristo Cautivo sanluqueño y otras al Cristo de la Humildad y Paciencia, que radica en la Basilica de la Caridad.

Resulta a todas luces sorprendente que en una ciudad como Sanlúcar surgiese un talento violinístico como el de Fernando Espinar, dado que los instrumentos de cuerda no tenían aquí mucha tradición académica. Ello engrandece aún más los méritos de tan excelente intérprete y persona, que fue de los pocos sanluqueños –junto con el gran pianista y catedrático Antonio Lucas Moreno– que pudo ganarse la vida muy holgada y dignamente con su excepcional talento artístico.

SALVADOR DAZA PALACIOS

NOTA: El autor de este artículo agradece de todo corazón la información facilitada por Dª Pilar Espinar, hija de D. Fernando, que le ha sido muy útil para redactar este trabajo. Igualmente, por las ilustraciones y fotografías cedidas gentilmente sin las cuales hubiera quedado menos completo.

Fernando Espinar Rodríguez y su esposa.

1.- CLIMENT, Narciso: *Historia social de Sanlúcar de Barrameda*, passim...
2.- CLIMENT, Narciso: *Expiración y Esperanza. Historia y retos de una Hermandad*. Sanlúcar, 2006, p. 299.
3.- *Ibid.,* p. 399-400.
4.-ROMERO SÁNCHEZ, José: *Anuario del Veraneante de Sanlúcar de Barrameda, Rota y Chipiona, año 1908,* p. 84
5.- AMSB, *Correspondencia de Alcaldía*: Carta a José de Argüeso, alcalde, fechada el 21 de diciembre de 1936.
6.- AMSB, *Id.,* Carta a Ramón Bustillo Delgado, alcalde, fechada el 8 de mayo de 1937.
7.- ROMÁN MARTEL, Antonio: *El Círculo de Artesanos : 1904-2014 : 110 Años de historia de una Asociación democrática sanluqueña.* Sanlúcar, 2015, p. 102.
8.- P.O.M. Boletín-Revista Musical, octubre de 1935, nº 1, p. 19.
9.- AMSB, Bajas en el padron, 1935-1940, leg. 3712.
10.- La fiesta religiosa del cordero o *Aid Al Kebir*.
11.- Periódico *Sanlúcar de Barrameda,* 20 de febrero de 1938, p. 3.
12.- BOE, 3 de abril de 1942, p. 2378.
13.- BOE 8 febrero 1947, p. 931.
14.- Moreno de Haro, Martínez Castillo, Fernandez Lorenzo, Canale Dorgans, Velasco Gallastegui, Alos Tormo, Kriales Castrillo y Meroño Ruiz (BOE 1952, 8 julio, nº 190, p. 3135)
15.- BOE, 7 enero de 1951, p. 103.

Novae Insulae XXVI Nova Tabula
Sebastián Münster. 1540(1545)

círculo de artesanos

c/San Juan 11
Sanlúcar de Barrameda